

IL SORPASSO (1962, DINO RISI)

Il sorpasso è un film del 1962 diretto da Dino Risi, uno dei maestri della commedia all'italiana. Questo genere cinematografico non era solo comico: dietro le risate mostrava anche i difetti, le contraddizioni e i sogni della società italiana del dopoguerra.

I protagonisti

I due personaggi (Roberto Mariani e Bruno Cortona), sono opposti, ma proprio per questo il loro incontro diventa speciale.



Jean-Louis Trintignant interpreta Roberto Mariani, un giovane studente di legge, timido e riservato. Vive con lo zio a Roma e passa le giornate a studiare.

Vittorio Gassman interpreta Bruno Cortona, un uomo estroverso, impulsivo, rumoroso, che vive senza pensare al futuro. È divertente e affascinante, ma anche irresponsabile.

La trama

Il film comincia a Roma, il giorno di Ferragosto, quando la città è quasi deserta. Bruno, con la sua auto decappottabile, gira per le strade alla ricerca di un telefono. Incontra Roberto, che sta studiando da solo, e lo convince a uscire di casa. Quello che doveva essere un piccolo giro in macchina diventa un lungo viaggio attraverso il Lazio e la Toscana. Durante il viaggio i due vivono esperienze diverse: incontrano amici e parenti, partecipano a feste, visitano paesi e spiagge.

La personalità vivace di Bruno spinge Roberto a scoprire la vita fuori dai libri. Roberto, invece, rappresenta il lato serio e riflessivo, quasi una coscienza silenziosa accanto a Bruno. Il titolo *Il sorpasso* ha un doppio significato: si riferisce al gesto di sorpassare un'auto in strada, ma anche al desiderio di “andare più veloce”, di superare i limiti, di correre verso il futuro senza pensare troppo.



Il contesto storico

Negli anni '60 l'Italia viveva il boom economico: una fase di grande crescita industriale e di modernizzazione.

Le automobili diventavano sempre più comuni, le città si trasformavano, le persone avevano nuovi sogni di benessere e libertà.



Ma questo cambiamento portava anche contraddizioni: accanto al progresso c'erano superficialità, consumismo e forti differenze sociali. Il film di Risi racconta tutto questo con leggerezza e ironia, ma anche con uno sguardo critico.

L'eredità del film



Il sorpasso è considerato uno dei capolavori della commedia all'italiana e uno dei film più importanti del cinema europeo. La regia di Dino Risi unisce paesaggi luminosi, dialoghi vivaci e momenti di riflessione. La coppia Gassman-Trintignant è diventata simbolo di due modi opposti di vivere: da una parte la leggerezza, dall'altra la riflessione.

Il finale, improvviso e drammatico, sorprende lo spettatore e lascia un messaggio forte: dietro la corsa verso la modernità e la spensieratezza si nascondono rischi.



Vocabolario

Boom economico – Economic boom

Costumi sociali – Social customs

Spensieratezza – Carefreeness

Fragilità – Fragility

Estroverso – Extroverted

Impulsivo – Impulsive

Timido – Shy

Riservato – Reserved

Società dei consumi – Consumer society

Avventura – Adventure

Viaggio on the road – Road trip

Sorpasso – Overtaking (literal), also going faster, surpassing

Contraddizione – Contradiction

Benessere – Well-being, prosperity

Modernizzazione – Modernization

Approfondimenti utili

<https://www.anonimacinefili.it/2018/06/25/il-sorpasso-cosa rende il-film-con-gassman-un-capolavoro-assoluto-recensione-blu-ray/>

<https://www.pannunziomagazine.it/il-sorpasso-di-dino-risi-ovvero-il-dramma-della-modernita-di-ludovico-fulci/>

<https://storiaestorie.altervista.org/blog/il-miracolo-economico/>

https://www.youtube.com/watch?v=4nHebLq0dks&ab_channel=PodcastItaliano